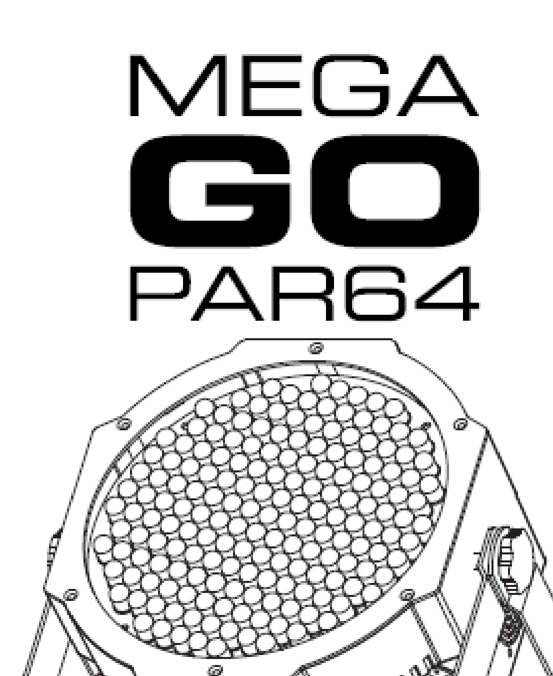




Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Rev. 6/12

Contenidos

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Mega Go Par64 de AmericanDJ®. Todos los Mega Go Par64 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Mega Go Par64 de American DJ® es un dispositivo reflector LED, alimentado con una batería de litio recargable, inteligente DMX. Esta unidad le proporciona la libertad de instalar su dispositivo donde desee sin restricciones de energía. La batería incorporada tiene carga para hasta 8 horas (a plena potencia) con una sola carga completa. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo RGB, modo Color Estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

• Batería de litio recargable
• Multi-Colores
• Cinco modos de funcionamiento
• Atenuación electrónica 0 -100%
• Micrófono integrado
• Protocolo DMX-512
• Conexión DMX de 3 pines
• Siete modos DMX: Modo de 1 Canal, Modo de 2 Canales, Modo de 3 Canales, Modo de 4 Canales, Modo de 5 Canales,
Modo de 6 canales y Modo de 7 canales.
• Compatible con ADJ LED RC (No incluido)
• Cable de alimentación en cadena (Ver página 14)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

• Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
• No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
• No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
• Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
• No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
• Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
• Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
• Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
• No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
• Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
• Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
• Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
• Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
• Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 15 para detalles de limpieza.
• Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
• Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

PRECAUCIONES CON LA BATERÍA

1. Manejo de las baterías

1.1 No cortocircuite la batería

Procure no cortocircuitar nunca la batería. Se genera una corriente muy alta que podría causar que la batería se sobrecaliente, lo que podría provocar fuga de gel electrolítico, emisiones tóxicas o explosión. Las lengüetas de LIR se pueden cortocircuitar fácilmente colocándolas sobre una superficie conductora. Un cortocircuito puede conducir a la generación de calor y a estropear la batería. Se emplea una circuitería apropiada con PCM para proteger de cortocircuitos accidentales del paquete de la batería.

1.2 Impacto mecánico

Dejar caer la unidad, golpearla, doblarla, etc. puede causar averías o acortar la vida de la batería de LIR.

3. Otros

3.1 Conexión de la batería

1). La soldadura directa de los cables o dispositivos a la batería está terminantemente prohibida.
2). Las lengüetas con cableado pre-soldado irán soldadas por puntos a las baterías La soldadura directa pude causar daños a componentes como el separador y el aislante, debido a la generación de calor.

3.2 Prevención de cortocircuito dentro de un paquete de batería

Hay suficientes capas de aislamiento entre el cableado y las baterías para proporcionar protección de seguridad extra. El paquete de batería está construido de forma que no se produzca un cortocircuito que pueda causar humo o incendio.

3.3 No Desmonte las baterías

PRECAUCIONES CON LA BATERÍA (continuación)

1). Nunca desmonte las baterías.
Si lo hace así, puede provocar un cortocircuito interno en la batería, lo cual podría causar emisiones tóxicas, fuego, explosión u otros problemas.
2). El gel electrolítico es nocivo.
El Gel Electrolítico no debería salirse de la batería de LIR. Si el gel electrolítico entrara en contacto con la piel o los ojos, lave la zona de contacto inmediatamente con agua fresca y busque atención médica de inmediato.

3.4 No exponga la batería al calor o al fuego

Nunca queme o arroje la batería al fuego. Esto puede causar una explosión, lo que podría ser peligroso.

3.5 No exponga la batería a agua o líquidos

Nunca empape/salpique las baterías en líquidos como agua, agua marina, bebidas como refrescos, zumos café u otras.

3.6 Sustitución de la batería

Para la sustitución de la batería póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de American DJ (800) 322-6337.

3.7 No utilice una batería estropeada

La batería podría haberse estropeado durante el trasporte, a causa de un golpe. Si encontrara la batería estropeada, incluyendo caños en la carcasa de plástico de la batería, deformación del paquete de la batería, olor a electrolito, o fuga de gel electrolítico u otros, NO use la batería. Una batería con olor a electrolito o fuga de gel ha de mantenerse apartada del fuego para evitar fuego o una explosión.

4. Almacenamiento de la batería

Cuando almacene la batería, debería hacerlo a temperatura ambiente, con una carga de al menos el 50%. Recomendamos que, durante largos periodos de almacenamiento, la batería se cargue cada 6 meses. Haciéndolo así prolongará la vida de la batería y se asegurará de que la carga de la batería no caiga por debajo del 30%.

5. Otras reacciones químicas

Puesto que las baterías utilizan una reacción química, el rendimiento de la batería se deteriorará con el paso del tiempo, incluso si se almacenan durante un largo periodo sin usarlas. Además, si las diversas condiciones de utilización, como carga, descarga, temperatura ambiente, etc. no se mantienen dentro de los rangos especificados, la esperanza de vida de la batería se podría acortar, o el dispositivo en el que se use la batería podría dañarse por fuga de gel electrolítico. Si las baterías no pueden mantener una carga por largos periodos de tiempo, incluso cuando se cargan correctamente, esto puede indicar que es el momento de cambiar la batería.

INSTALACIÓN

F**uente de alimentación:** El Mega Go Par64 de American DJ® contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA “IN” y DATA “OUT” ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier

lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.


Figure 1

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): El Mega Go Par64 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Mega Go Par64 tiene 7 modos de canal DMX; consulte la página 8-9 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Mega Go Par64. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

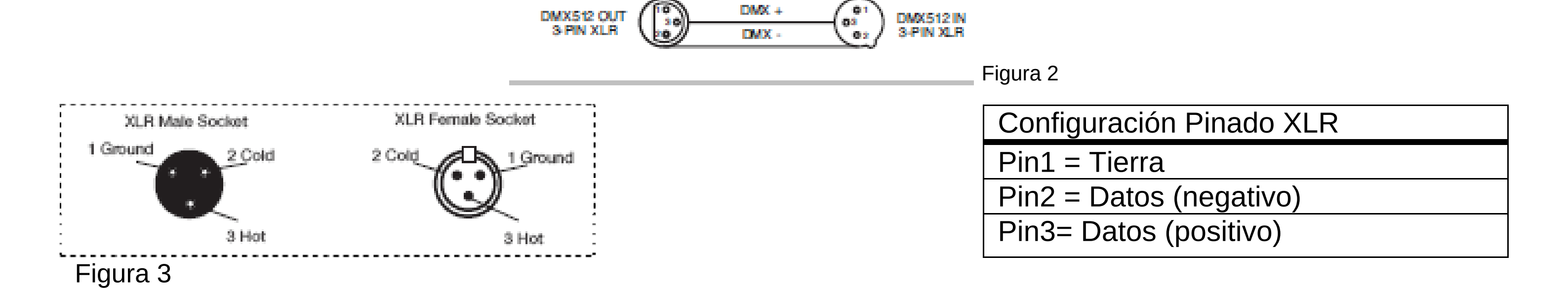


Figura 2

Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

INSTALACIÓN (continuación)

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Alimentación de funcionamiento:

Existen dos formas de suministrar energía a esta unidad: con batería o con alimentación de CA.

• Alimentación CA - Encienda la unidad usando la alimentación de CA, enchufe la unidad en la fuente de alimentación y ponga el interruptor de carga en la posición ON. Cuando use alimentación de CA, asegúrese de que el interruptor de batería está en la posición OFF.

• Alimentación con batería - Para hacer funcionar la unidad usando la batería, ponga los interruptores de Carga y Batería en la posición ON.

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para configurar la pantalla LED para que se apague a los 10 segundos, pulse el botón MODE hasta que se muestre "don"; pulse el botón ARRIBA para que se muestre "doff". Ahora la pantalla desaparecerá después de 10s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez. Tenga en cuenta sin embargo que la pantalla se apagará automáticamente después de 10 segundos.

Para configurar la pantalla, pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX". Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar:

“don” = pantalla LED siempre encendida

"doFF" = pantalla LED se apaga a los 10 segundos.

Inversión de pantalla LED:

Siga las siguientes instrucciones para girar la pantalla 180°, de modo que la pantalla se pueda leer en posición invertida.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "Stnd" por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para invertir la pantalla 180°.

Modos de funcionamiento:

El Mega GO Par64 tiene cinco modos de funcionamiento:

• Modo Activo por sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose por los programas integrados.

• Modo Color Estático - Hay 32 colores entre los que escoger.

• Modo automático - Hay 3 modos automáticos entre los que escoger.

• Modo RGB - Escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.

• Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar, como el Show Designer de American DJ®.

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Mega GO Par64 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "So-X". "X" representa el modo activo por sonido (1-8) actualmente mostrado.
2. El dispositivo cambiará ahora según el sonido.
3. Pulse el botón SET UP para ajustar la sensibilidad del sonido. Debería mostrarse en pantalla "SJ-X". Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la

sensibilidad. “SJ-1” es la sensibilidad más baja, “SJ-8” es la más alta.

Modo Color Estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CLXX".
2. Hay 32 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El Flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Ejecución Automática:

Hay 3 tipos de Modo de Ejecución Automática entre los que escoger: Color Fade, Color Change, y ambos modos funcionando simultáneamente. La velocidad de funcionamiento se puede ajustar en los 3 modos.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre “AF-X”, “AJ-X”, o “A-JF”.

• AF-X = Modo Fade de Color; hay 8 modos Fade de Color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Fade Automático.

• AF-X = Modo Cambio de Color; hay 8 modos de Cambio de Color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los diferentes modos de Cambio Automático.

• A-JF = Ambos Modos, Fade de Color y Cambio de Color, están funcionando.

2. Después de haber escogido el modo de ejecución deseado, pulse el botón SET UP hasta que aparezca en pantalla "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo de Ejecución Automática que desee.

Modo Atenuador RGB:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:
2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Después de haber ajustado los colores RGB para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
6. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El Flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Mega GO Par64 tiene 7 modos DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales y Modo 7 Canales. Vea las páginas 11-13 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "A.XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla . Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de Canal DMX.
3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

Para ejecutar el Modo de 1 Canal, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.01". Este es el Modo de 1 Canal DMX.

Para ejecutar el Modo de 2 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.02". Este es el Modo de 2 Canales DMX. Para ejecutar el Modo de 3 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.03". Este es el Modo de 3 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 4 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.04". Este es el Modo de 4 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 5 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.05". Este es el Modo de 5 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.06". Este es el Modo de 6 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 7 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch.07". Este es el Modo de 7 Canales DMX.

4. Vea las páginas 11-13 para valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo de ejecución por defecto:

Este es el modo de ejecución por defecto. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dEFA" por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO simultáneamente. Pulse el botón MODE para salir.

ADJ LED RC:

Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ LED RC (Control Remoto). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ LED RC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ LED RC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "lrXX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Vida de la batería:

Este menú se usa para comprobar/mostrar la vida de la batería.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca “bXXX”***.*** "XXX" representa un número entre 0 y 100. Este número que se ve en pantalla es la vida de batería restante. Si aparece “b---” significa que la batería está descargada o bien que está haciendo funcionar la unidad con CA.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Conecte la primera unidad "Esclavo" al "Maestro".
3. Configure la unidad "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado. La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC

El mando a distancia por infrarrojos **ADJ LED RC** (vendido por separado) tiene muchas funciones diferentes y le proporciona control total sobre su Mega GO Par64. Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Para usar el AJD LED RC debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones en la página 9.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

AUTO RUN - Este botón ejecutará un programa automático. Puede controlar la velocidad de la Ejecución Automática pulsando el botón SPEED primero, y luego pulsando los botones "+" y "-".

SELECT PROGRAM - Este botón le permite conmutar entre los modo macro de color, cambio de color o programas de fade de color.

• Si los LEDs rojos lucen y luego se apagan, se encuentra en Modo Macro de Color.

• Si los LEDs verdes lucen y luego se apagan, se encuentra en Modo Fade de Color.

• Si los LEDs azules lucen y luego se apagan, se encuentra en Modo Cambio de Color.

FLASH - Este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio. Este modo funciona con Modo Color Estático y Modo RGB.

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática, Fade de Color y Cambio de Color. Este botón también controlará el ajuste de sensibilidad del sonido en Modo Activo por Sonido.

DMX MODE - Este botón le permite seleccionar qué modo DMX quiere usar. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Este botón conmutará entre los diferentes modos. Por favor, vea las páginas 11-13 para modos, valores, y atributos DMX.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido. Pulse el botón Speed y use los botones "+" y "-" para ajustar la sensibilidad al sonido.

SLAVE - Este designa el dispositivo como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

SET ADDRESS - Pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección.

Ejemplo: Para configurar la dirección DMX 1, pulse "S-0-0-1"

Para configurar la dirección DMX 245, pulse "S-2-4-5"

R G B - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo. Puede también usar los botones numéricos para introducir la intensidad deseada.

"+" y "-" - Use estos botones para ajustar la frecuencia de destellos, la velocidad de la Ejecución Automática, el Cambio de Color, el Fade de Color, la sensibilidad de sonido y intensidad RGB.

Control DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar su Modo DMX y dirección.

1. Antes de conectar a un controlador DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones "+" o "-" para desplazarse a través de los Modos de Canal DMX. Configure el modo antes de asignar una dirección al dispositivo. Vea el final de esta página para los modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón "S". Cuando haya pulsado el botón "S", los LEDs parpadearán 2-3 veces y se encenderán los LEDs rojos. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte el botón ***"SET ADDRESS"*** para ver ejemplos.

Nota: Cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número se encenderá un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LEDs parpadearán 2-3 veces.

3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX. Vea las páginas 11-13 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

• Si los LEDs rojos se encienden, se encuentra en Modo DMX 1: 1 canal DMX.

- ***Si los LEDs verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 2: 2 canales DMX.***
- ***Si los LEDs azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 3: 3 canales DMX.***
- ***Si los LEDs rojos y verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 4: 4 canales DMX.***
- ***Si los LEDs rojos y azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 5: 5 canales DMX.***
- ***Si los LEDs verdes y azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 6: 6 canales DMX.***
- ***Si todos los LEDs lucen, se encuentra en Modo DMX 7: 7 canales DMX.***

1 CANAL - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1		MACROS DE COLOR
	1 - 7	ÁMBAR HÍBRIDO
	8 - 15	ÁMBAR MEDIO
	16 - 23	ÁMBAR DORADO PÁLIDO
	24 - 31	GALLO GOLD
	32 - 39	ÁMBAR DORADO
	40 - 47	ROJO CLARO
	48 - 55	ROJO MEDIO
	56 - 63	ROSA MEDIO
	64 - 71	ROSA BROADWAY
	72 - 79	ROSA FOLLIES
	80 - 87	LAVANDA CLARO
	88 - 95	LAVANDA ESPECIAL
	96 - 103	LAVANDA
	104 - 111	ÍNDIGO
	112 - 119	AZUL HEMSLEY
	120 - 127	AZUL TIPTON
	128 - 135	AZUL ACERO CLARO
	136 - 143	AZUL CELESTE CLARO
	144 - 151	AZUL CELESTE
	152 - 159	AZUL BRILLANTE
	160 - 167	VERDE AZULADO CLARO
	168 - 175	AZUL BRILLANTE
	176 - 183	AZUL PRIMARIO
	184 - 191	AZUL CONGO
	192 - 199	AMARILLO VERDOSO PÁLIDO
	200 - 207	VERDE MUSGO
	208 - 215	VERDE PRIMARIO
	216 - 223	CTB DOBLE
	224 - 231	CTB COMPLETO
	232 - 239	MEDIO CTB
	240 - 247	AZUL OSCURO
	248 - 255	BLANCO

2 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)
2	1 - 255	ATENUADOR 0% - 100%

3 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX		
Canal	**Valor**	**Función**
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%

4 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX		
Canal	**Valor**	**Función**
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX		
Canal	**Valor**	**Función**
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
5	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 5.

6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX		
Canal	**Valor**	**Función**
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)
5	 0 - 15 16 - 255	ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6	1 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	1 - 255	ROJO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	AZUL 0% - 100%
4	1 - 255	MACROS DE COLOR (Ver modo 1 Canal DMX para colores)
5	0 - 15 16 - 255	VELOCIDAD ESTROBOSCOPIO/PROGRAMA NADA CONTROL ESTROBOSCOPIO/VELOCIDAD LENTO - RÁPIDO
6		PROGRAMAS/COLORES
	0 - 7	APAGADO
	8 - 15	ÁMBAR HÍBRIDO
	16 - 23	ÁMBAR MEDIO
	24 - 31	ÁMBAR DORADO PÁLIDO
	32 - 39	GALLO GOLD
	40 - 47	ÁMBAR DORADO
	48 - 55	ROJO CLARO
	56 - 63	ROJO MEDIO
	64 - 71	COLOR DREAMING 1
	72 - 79	COLOR DREAMING 2
	80 - 87	COLOR DREAMING 3
	88 - 95	COLOR DREAMING 4
	96 - 103	COLOR DREAMING 5
	104 - 111	COLOR DREAMING 6
	112 - 119	COLOR DREAMING 7
	120 - 127	COLOR DREAMING 8
	128 - 135	CAMBIO DE COLOR 1
	136 - 143	CAMBIO DE COLOR 2
	144 - 151	CAMBIO DE COLOR 3
	152 - 159	CAMBIO DE COLOR 4
	160 - 167	CAMBIO DE COLOR 5 PROGRAMAS
	168 - 175	CAMBIO DE COLOR 6
	176 - 183	CAMBIO DE COLOR 7
	184 - 191	CAMBIO DE COLOR 8
	192 - 199	MODO SONIDO 1
	200 - 207	MODO SONIDO 2
	208 - 215	MODO SONIDO 3
	216 - 223	MODO SONIDO 4
	224 - 231	MODO SONIDO 5
	232 - 239	MODO SONIDO 6
	240 - 247	MODO SONIDO 7
	248 - 255	MODO SONIDO 8
7	1 - 255	ATENUADOR 0% - 100%

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.
Cuando se usen los valores 0-63 del Canal 6, el Canal 5 controlará la velocidad del estroboscopio.
Cuando se usen los valores 64-191 del Canal 6, el Canal 5 controlará la velocidad de los programas.

7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

Cuando se usan los valores 192-255 del Canal 6, el Canal 5 controlará la sensibilidad del sonido. La sensibilidad al sonido empezará a funcionar después de que el Canal 5 pase del valor DMX de 31.

ESTADO DE LA BATERÍA Y CARGA

Estado de la batería

Esta función se usa para comprobar el estado de la vida de la batería.

Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "bXXX"***.*** "XXX" representa un número entre "000" y "100". Este número que se ve en pantalla es la vida de batería restante. Si aparece “b---” significa que la batería está descargada o bien que está haciendo funcionar la unidad con CA. ***Por favor, no deje que la batería se descargue completamente, pues esto acorta sensiblemente la vida de la batería.***

Ejemplo: Si aparece en pantalla "b050", la batería está a media carga. Si aparece en pantalla "b025", la batería está al 25% de carga.

NOTA: Cuando la batería se está cargando o si la carga de la batería está por debajo del 30%, la pantalla digital parpadeará.

Recarga de la batería: Para recargar la batería, enchufe el cable de CA suministrado en la toma de CA del lateral de la unidad y enchufe el otro extremo en la toma de alimentación correspondiente. Una carga completa tarda unas 6,5 horas.

Para una recarga más rápida, ponga el interruptor de carga en la posición "Off" y el interruptor de batería en la posición "ON".

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 30 dispositivos como máximo. Después de 30 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES	
Modelo:	**Mega GO Par64**
Tensión:	100V ~ 240V/50~60Hz
Vida de la batería:	8 horas a plena potencia (Carga completa)
LEDs:	176 LEDs de 10mm - (58 Rojos, 60 Verdes y 58 Azules)
Ángulo del haz:	30 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	22W
Cable de alimentación en cadena:	30 Dispositivos Máx.
Fusible:	1 Amperio
Peso:	5lb. / 2,2 Kg.
Dimensiones:	10,5" (L) x 10,25" (A) x 4,5" (AL) 262 x 260 x 110mm
Colores:	Mezcla de Color RGB
Canales DMX:	7 modos DMX: Modo 1 Canal, Modo 2 Canales, Modo 3 Canales, Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales y Modo 7 Canales

Detección automática de la tensión: *Este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.*

Tenga en cuenta: Que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

NOTAS

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu